



TEMAS AFINES

ACHRON, JOSEPH YULYEVICH (1886 – 1943)

[Tesis 83](#)

ADORACIÓN

[Tesis 6](#) [Tesis 68](#)

ALBENIZ, ISAAC (1860 – 1909)

[Tesis 36](#)

AMERICA LATINA – MUSICA

[Tesis 4](#)

ARPA PARAGUAYA – HISTORIA

[Tesis 91](#)

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL (1744 – 1788)

[Tesis 2](#)

BACH – OBRAS

[Tesis 23](#) [Tesis 25](#) [Tesis 50](#) [Tesis 81](#)

BACH, JUAN SEBASTIAN – OBRAS

[Tesis 28](#) [Tesis 40](#)

BACH, JUAN SEBASTIAN (1685 – 1750)

[Tesis 13](#) [Tesis 25](#) [Tesis 28](#) [Tesis 40](#) [Tesis 43](#) [Tesis 45](#) [Tesis 50](#) [Tesis 69](#) [Tesis 81](#)

BARRIOS, AGUSTIN (1885 – 1944)

[Tesis 12](#) [Tesis 17](#) [Tesis 75](#)

BARRIOS, AGUSTIN - OBRAS

[Tesis 12](#)

BARROCO

[Tesis 49](#)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770 – 1827)

[Tesis 27](#) [Tesis 67](#) [Tesis 88](#)

BIBLIA. A.T. ISAIAS

[Tesis 68](#)



BIBLIA. A.T. MUSICA

[Tesis 83](#)

BIBLIA. A.T. SALMOS

[Tesis 79](#)

BIBLIA - MUSICA

[Tesis 48](#)

BRAHMS, JOHANNES (1833 – 1897)

[Tesis 63](#)

BROUWER, JUAN LEOVIGILDO (1939 -)

[Tesis 10](#)

CANCIONES RELIGIOSAS

[Tesis 79](#)

CANTATA

[Tesis 45](#)

CANTO

[Tesis 47](#)

CANTO - OPERA

[Tesis 42](#)

CANTO - TECNICAS

[Tesis 47](#) [Tesis 76](#)

CILEA, FRANCESCO (1866 – 1950)

[Tesis 86](#)

CHOPIN, FRIEDRICH (1810 – 1849)

[Tesis 13](#) [Tesis 41](#) [Tesis 51](#) [Tesis 56](#)

COMPOSITORES EUROPEOS

[Tesis 87](#)

COMPOSITORES – SIGLO XIX

[Tesis 87](#)

CONCIERTOS (FLAUTA)

[Tesis 2](#)

CONCIERTOS (PERCUSION)

[Tesis 18](#)



CONCIERTOS (VIOLIN)

[Tesis 72](#)

CUBA - MUSICA

[Tesis 10](#)

DEBUSSY, CLAUDE (1862 – 1918)

[Tesis 7](#) [Tesis 80](#)

DE FALLA, MANUEL (1876 – 1946)

[Tesis 29](#) [Tesis 36](#)

DIRECCION DE COROS

[Tesis 89](#)

DIRECCION DE COROS – NIÑOS

[Tesis 90](#)

EVANGELIZACION – PARAGUAY

[Tesis 79](#)

FAURE, GABRIEL (1845 – 1924)

[Tesis 74](#)

FLAUTA - HISTORIA

[Tesis 26](#)

FLORES, JOSE ASUNCION (1904 – 1972)

[Tesis 55](#)

GIMENEZ, HERMINIO (1905 – 1991)

[Tesis 62](#) [Tesis 85](#)

GINASTERA, ALBERTO (1916 – 1983)

[Tesis 4](#)

GRANADOS CAMPIÑA, ENRIQUE (1867 – 1916)

[Tesis 11](#) [Tesis 36](#)

HAENDEL, GEORG FRIEDRICH (1685 – 1750)

[Tesis 37](#) [Tesis 52](#)

HAYDN, JOSEPH (1732 – 1809)

[Tesis 8](#) [Tesis 24](#) [Tesis 64](#) [Tesis 71](#)

HISTORIA DEL CANTO

[Tesis 47](#) [Tesis 76](#)



HOLST, GUSTAV (1874 – 1934)

[Tesis 60](#)

HOLST, GUSTAV - OBRAS

[Tesis 60](#)

IMPRESIONISMO (MUSICA)

[Tesis 7](#)

INSTRUMENTO DE PERCUSION

[Tesis 18](#)

JAZZ, MUSICA DE

[Tesis 16](#) [Tesis 70](#)

JUDIOS - MUSICA

[Tesis 19](#)

LEAVITT, JOHN (1608 – 1691)

[Tesis 89](#)

MASCAGNI, PIETRO (1863 – 1945)

[Tesis 86](#)

MENDELSSOHN, FELIX (1809 – 1847)

[Tesis 3](#) [Tesis 65](#) [Tesis 78](#)

MISA

[Tesis 89](#)

MOTETE

[Tesis 53](#) [Tesis 65](#)

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 – 1791)

[Tesis 20](#) [Tesis 53](#) [Tesis 72](#) [Tesis 73](#) [Tesis 82](#)

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 – 1791) - OBRAS

[Tesis 20](#) [Tesis 42](#) [Tesis 53](#) [Tesis 73](#)

MUSICA AFRO-AMERICANA

[Tesis 14](#)

MUSICA BARROCA

[Tesis 40](#) [Tesis 49](#)

MUSICA BARROCA PARA TECLADO

[Tesis 40](#)



MUSICA EN LA IGLESIA

[Tesis 6](#) [Tesis 68](#)

MUSICA ESPAÑOLA

[Tesis 11](#)

MUSICA PARA ARPA

[Tesis 91](#)

MUSICA PARA CELLO - SUITE

[Tesis 28](#)

MUSICA PARA CLARINETE

[Tesis 19](#)

MUSICA PARA CLARINETE - METODO

[Tesis 19](#)

MUSICA PARA FLAUTA TRAVERSA

[Tesis 2](#)

MUSICA PARA GUITARRA - TECNICA

[Tesis 12](#)

MUSICA PARA PIANO

[Tesis 36](#)

MUSICA PARA PIANO – ESTUDIOS

[Tesis 58](#) [Tesis 87](#)

MUSICA PARA PIANO – HISTORIA Y CRITICA

[Tesis 84](#)

MUSICA PARA PIANO – PRELUDIOS

[Tesis 84](#)

MUSICA PARA SAXOFON – METODO

[Tesis 9](#)

MUSICA PARA TROMBON

[Tesis 34](#)

MUSICA PARA VIOLA – CONCIERTOS

[Tesis 66](#)

MUSICA VOCAL – REQUIEM

[Tesis 74](#)



MUSICA – ANALISIS

[Tesis 26](#) [Tesis 38](#) [Tesis 66](#) [Tesis 86](#)

MUSICA – ENSEÑANZA – METODOLOGIA

[Tesis 90](#)

MUSICA – ENSEÑANZA - NIÑOS

[Tesis 76](#) [Tesis 90](#)

MUSICA – HISTORIA

[Tesis 38](#)

MUSICA – HISTORIA – ARGENTINA

[Tesis 44](#)

MUSICA – HISTORIA – ROMANTICISMO

[Tesis 58](#) [Tesis 87](#)

MUSICA – MISIONES

[Tesis 79](#)

MUSICA – SIGLO XX

[Tesis 38](#)

MUSICAL

[Tesis 46](#)

MUSICOS – PARAGUAY

[Tesis 17](#)

NEGRO ESPIRITUALS

[Tesis 14](#)

OPERA

[Tesis 46](#)

OPERA ALEMANA

[Tesis 31](#)

OPERA ITALIANA

[Tesis 86](#)

OPERA – HISTORIA

[Tesis 42](#)

OPERETA

[Tesis 46](#)



ORATORIOS (MUSICA)

[Tesis 3](#) [Tesis 37](#) [Tesis 52](#)

PEREZ CARDOZO, FELIX (1908 – 1952)

[Tesis 91](#)

PIANO – HISTORIA

[Tesis 84](#)

PIANO – TECNICA

[Tesis 80](#)

PIAZZOLLA, ASTOR (¿??? – 1992)

[Tesis 59](#)

PRELUDIOS Y FUGAS

[Tesis 13](#)

PUCCINI, GIACOMO (1858 – 1924)

[Tesis 86](#)

RACHMANINOV, SERGEI – OBRAS

[Tesis 84](#)

REFORMA – ALEMANIA

[Tesis 54](#)

REQUIEMS

[Tesis 30](#)

RHEINBERGER, JOSEPH GABRIEL (1839 – 1901)

[Tesis 30](#)

RHEINBERGER, JOSEPH GABRIEL – OBRAS

[Tesis 30](#)

RODRIGO VIDRE, JOAQUIN (1901 – 1999)

[Tesis 11](#)

SAINT-SAËNS, CAMILLE (1835 – 1921)

[Tesis 39](#)

SCHUHMANN, ROBERT A. (1810 – 1856)

[Tesis 32](#) [Tesis 33](#) [Tesis 57](#) [Tesis 77](#)

SCHÜTZ, HEINRICH (1585 – 1672)

[Tesis 54](#)



SONATAS – VIOLIN

[Tesis 67](#)

STAMITZ, CARL PHILIPP (1745 – 1801)

[Tesis 66](#)

STRAUSS, RICHARD (1864 – 1949)

[Tesis 31](#)

SUITE

[Tesis 60](#)

TAFFANEL, CLAUDE-PAUL (1844 – 1908)

[Tesis 26](#)

TANGO

[Tesis 44](#) [Tesis 59](#)

TARREGA, FRANCISCO (1852 – 1909)

[Tesis 21](#)

TELEMANN, GEORG PHILIPP (1681 – 1767)

[Tesis 49](#)

TELEMANN, GEORG PHILIPP – OBRAS

[Tesis 49](#)

TESIS Y DISERTACIONES ACADEMICAS

Tesis 1	Tesis 2	Tesis 4	Tesis 9	Tesis 10	Tesis 11	Tesis
12 Tesis 16	Tesis 19	Tesis 21	Tesis 28	Tesis 34	Tesis 35	
Tesis 36	Tesis 37	Tesis 39	Tesis 41	Tesis 46	Tesis 48	
Tesis 54	Tesis 58	Tesis 59	Tesis 67	Tesis 68	Tesis 70	
Tesis 71	Tesis 74	Tesis 79	Tesis 80	Tesis 84	Tesis 87	
Tesis 90	Tesis 91					

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH (1872 – 1958)

[Tesis 5](#)

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH – OBRAS

[Tesis 5](#)

VILLA-LOBOS, HEITOR (1887 – 1959)

[Tesis 4](#) [Tesis 61](#)

VIVALDI, ANTONIO (1678 – 1741)

[Tesis 1](#) [Tesis 22](#) [Tesis 35](#)



UNIVERSIDAD EVANGÉLICA DEL PARAGUAY

FACULTAD DE MÚSICA

BASE DE DATOS DE TRABAJOS DE GRADO



VIVALDI, ANTONIO – OBRAS

[Tesis 1](#) [Tesis 35](#)

VOZ

[Tesis 47](#)



TITULOS, RESUMEN Y TEMAS AFINES

1. ANTONIO LUCIO VIVALDI, SU VIDA Y SUS OBRAS.

Por DANIEL ALLENDE

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Vivaldi, Antonio \(1678 – 1741\)](#)><[Vivaldi, Antonio – obras](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

2. CARL PHILIPP EMANUEL BACH Y UNA NUEVA ESTÉTICA PARA LA MÚSICA A TRAVÉS DEL EMPFINDSAMER STIL.

Por: DIEGO AUGUSTO ARGÜELLO TALAVERA

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Bach, Carl Philipp Emanuel \(1744 – 1788\)](#)><[Conciertos \(Flauta\)](#)><[Música para Flauta Traversa](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

3. FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Y SUS OBRAS MAESTRAS: EL ELIAS.

Por: ORLANDO AUGUST

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Mendelssohn, Felix \(1809 – 1847\)](#)><[Oratorios \(Música\)](#)>

4. VILLA-LOBOS, GINASTERA Y MORENO GONZALEZ: UN ANALISIS COMPARATIVO DE REPRESENTANTES DEL NACIONALISMO MUSICAL EN AMERICA LATINA.

Por: PATRICIA MABEL BARG DE FRANZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Ginastera, Alberto \(1916 – 1983\)](#)><[Villa-Lobos, Heitor \(1887 – 1959\)](#)><[América Latina – Música](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>



5. VIDA Y OBRAS DE RALPH VAUGHAN WILLIAMS: PADRE DE LA MUSICA INGLESA DEL SIGLO XX.

Por: CARLOS FABIAN ARCE PENNER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Vaughan Williams, Ralph \(1872 – 1958\)](#)><[Vaughan Williams, Ralph – Obras](#)>

6. CORRIENTES DE MUSICA EN LAS IGLESIAS DE LA COMUNIDAD DEL CEMTA.

Por: BLAS ISACIO BENITEZ RESQUIN

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Música en la Iglesia](#)><[Adoración](#)>

7. EL IMPRESIONISMO Y CLAUDIO AQUILES DEBUSSY.

Por: RUT PAULINA BERGEN DYCK

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Debussy, Claude \(1862 – 1918\)](#)><[Impresionismo \(Música\)](#)>

8. FRANZ JOSEPH HAYDN Y SU ORATORIO LA CREACION.

Por: CHRISTA REBECKA BERGEN DE PENNER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Haydn, Joseph \(1732 – 1809\)](#)>

9. METODOS DE ENSEÑANZA ACADEMICO Y POPULAR PARA EL SAXOFON Y SU DESARROLLO COMO INSTRUMENTO.

Por: ROSSANA BORDON

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Música para Saxofón – Método](#)>



10. LEO BROUWER Y LA MUSICA DE CUBA.

Por: JOEL DAVID CABAÑAS AGUILAR

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Brouwer, Juan Leovigildo \(1939 - \)](#)><[Cuba – Música](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

11. LA CANCION ESPAÑOLA DEL SIGLO XX Y LOS APORTES DE DOS GRANDES EXPONENTES: ENRIQUE GRANADOS Y JOAQUIN RODRIGO.

Por: ABIGAIL ESTHER CACERES SANCHO

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Granados Campiña, Enrique \(1867 – 1916\)](#)><[Rodrigo Vidre, Joaquin \(1901 – 1999\)](#)><[Música Española](#)><[Tesis y Disertaciones académicas](#)>

12. EL ROMANTICISMO EN LA MUSICA DE AGUSTIN PIO BARRIOS; UNA APROXIMACION ANALITICA A LA MAZURCA APASSIONATA.

Por: SERGIO CANO

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Barrios, Agustin \(1885 – 1944\)](#)><[Barrios, Agustin – Obras](#)><[Música para Guitarra – Técnica](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

13. LOS PRELUDIOS DE JUAN SEBASTIAN BACH Y FREDERIC CHOPIN.

Por: EDUARDO CAÑETE

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Bach, Juan Sebastian \(1685 – 1750\)](#)><[Chopin, Friedrich \(1810 – 1849\)](#)><[Preludios y Fugas](#)>

14. NEGRO ESPIRITUALS: MUSICA DEL ALMA EN BUSCA DE LIBERTAD.

Por: ESTEBAN CALEB CORREA SALAS

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Negro Espirituals](#)><[Música Afro-Americana](#)>



15. FERNANDO SOR, EL BEETHOVEN DE LA GUITARRA Y SU GRAN SONATA OP. 22.

Por: ADRIANA DIAZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <Guitarra Clásica><Sor, Fernando (1778 – 1839)><Sor, Fernando – Obras>

16. ORIGEN E HISTORIA DEL JAZZ Y SUS DIFERENTES ESTILOS.

Por: MIRIAN ELIZABETH DIAZ PAIVA

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Jazz, música de](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

17. AGUSTIN BARRIOS: BIOGRAFÍA Y ANALISIS DE OBRAS SELECTAS.

Por: ADIN ESTEBAN DIETRICH MARTINEZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Músicos – Paraguay](#)><[Barrios, Agustín \(1885 – 1944\)](#)>

18. EL TIMBAL SINFONICO, SU HISTORIA, SU APORTE E INTRODUCCION A LA ORQUESTA.

Por: RUBEN DOS SANTOS

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Conciertos \(Percusión\)](#)><[Instrumento de Percusión](#)>

19. EL DESARROLLO ANTIGUO DE KLEZMER EN EUROPA Y SU PROPAGACION CONTEMPORANEA.

Por: ELSIE DRIEDGER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Música para Clarinete](#)><[Música para Clarinete – Método](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Judíos – Música](#)>



20. WOLFGANG AMADEUS MOZART Y SUS OBRAS PARA PIANO.

Por: EWALD DRIEDGER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Mozart, Wolfgang Amadeus \(1756 – 1791\)](#)><[Mozart, Wolfgang Amadeus \(1756 – 1791\) – Obras](#)>

21. UN GENIO Y SU ESCUELA: FRANCISCO TARREGA.

Por: SANTIAGO ISAAC DUARTE RAMIREZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Tarrega, Francisco \(1852 – 1909\)](#)>

22. ANTONIO VIVALDI: SU EPOCA, SUS OBRAS Y ANALISIS DE LAS CUATRO ESTACIONES.

Por: NANCY DUECK DE HIEBERT

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Vivaldi, Antonio \(1678 – 1741\)](#)>

23. EL CLAVE BIEN TEMPERADO DE JOHANN SEBASTIAN BACH.

Por: ALEXANDRA DÜCK DE HARDER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Bach – Obras](#)>

24. FRANZ JOSEPH HAYDN Y SUS SONATAS PARA PIANO.

Por: ILSE DÜCK

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Haydn, Joseph \(1732 – 1809\)](#)>



25. JOHANN SEBASTIAN BACH: SU APOORTE AL GENERO MUSICAL SUITE.

Por: TANJA DÜCK DE BALZER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Bach – Obras](#)><[Bach, Juan Sebastian \(1685 – 1750\)](#)>

26. PAUL TAFFANEL Y LA ESCUELA FRANCESA DE FLAUTA.

Por: KERSTIN ANDREA DÜCK DE THIESSEN

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Taffanel, Claude-Paul \(1844 – 1908\)](#)><[Flauta – Historia](#)><[Música – Análisis](#)>

27. BEETHOVEN Y SUS SONATAS PARA PIANO.

Por: GLADIS ULRIKE DÜRKSEN DE REMPEL

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Beethoven, Ludwig Van \(1770 – 1827\)](#)>

28. JOHANN SEBASTIAN BACH Y LA SUITE N° III PARA VIOLONCHELO.

Por: TEO DYCK

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Bach, Juan Sebastian \(1685 – 1750\)](#)><[Bach, Juan Sebastian – Obras](#)><[Música para Cello – Suite](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

29. MANUEL DE FALLA Y SUS SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS.

Por: MARY-ANGELA EPP

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[De Falla, Manuel \(1876 – 1946\)](#)>



30. REQUIEM EN RE MENOR, OP. 194 DE JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER.

Por: HEINZ GERHARD FAST SCHATNER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Rheinberger, Joseph Gabriel \(1839 – 1901\)](#)><[Requiems](#)><[Rheinberger, Joseph Gabriel – Obras](#)>

31. LAS OPERAS DE RICHARD STRAUSS.

Por: GERLINDE RUTH FRIESEN DE FUNK

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Ópera Alemana](#)><[Strauss, Richard \(1864 – 1949\)](#)>

32. LA VIDA Y LA MUSICA PARA PIANO DE ROBERT A. SCHUMANN.

Por: ROSWITHA FRIESEN DE ISAAK

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Schuhmann, Robert A. \(1810 – 1856\)](#)>

33. ROBERT ALEXANDER SCHUMANN: SU VIDA Y SU MUSICA PARA PIANO.

Por: MARILYN GRASIELA FUNK DE BURGOS

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Schuhmann, Robert A. \(1810 – 1856\)](#)>

34. EVOLUCION DEL TROMBON DENTRO DE LA ORQUESTA.

Por: LUCIA GALEANO MARTINEZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Música para Trombón](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>



35. GLORIA EN RE MAYOR, RV 589 DE ANTONIO VIVALDI: UNA GUIA PARA DIRECTORES.

Por: GUILLERMO GALLO

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Vivaldi, Antonio \(1678 – 1741\)](#)><[Vivaldi, Antonio – Obras](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

36. TRES REPRESENTANTES DEL NACIONALISMO ESPAÑOL PIANISTICO.

Por: SANDRA GIESBRECHT

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Albeniz, Isaac \(1860 – 1909\)](#)><[Granados Campiña, Enrique \(1867 – 1916\)](#)><[Falla, Manuel de \(1876 – 1946\)](#)><[Música para piano](#)>

37. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – ORATORIO EL “MESIAS”.

Por: BETTINA GOOSSEN

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Haendel, Georg Friedrich \(1685 – 1750\)](#)><[Oratorios \(Música\)](#)>

38. EL MINIMALISMO MUSICAL DEL SIGLO XX.

Por: ROSANNA GOSEN DE GUANES

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Música – Siglo XX](#)><[Música – Análisis](#)><[Música – Historia](#)>

39. CHARLES CAMILLE SAINT-SAËNS.

Por: IGNACIA ELIZABETH HAIFUCH CABALLERO

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Saint-Saëns, Camille \(1835 – 1921\)](#)>



40. COMO SE USO LAS COMPOSICIONES PARA TECLADO DE JOHANN SEBASTIAN BACH EN EL BARROCO Y HOY.

Por: YOLEIKA BEATRIX HARDER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Música Barroca](#)><[Música Barroca para Teclado](#)><[Bach, Juan Sebastian \(1685 – 1750\)](#)><[Bach, Juan Sebastian – Obras](#)>

41. FREDERIC CHOPIN Y EL NACIONALISMO POLACO.

Por: TABEA HARDER HIEBERT

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Chopin, Friedrich \(1810 – 1849\)](#)>

42. OPERA: LE NOZZE DI FIGARO

Por: CHRISTEL KARINA HARMS PICKEL

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Canto – Opera](#)><[Opera – Historia](#)><[Mozart, Wolfgang Amadeus \(1756 – 1791\) – Obras](#)>

43. JUAN SEBASTIAN BACH: VIDA, OBRA Y ANALISIS DE CUATRO OBRAS ADAPTADAS A LA GUITARRA.

Por: ANDREA VERONICA HERRERA

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Bach, Juan Sebastian \(1685 – 1750\)](#)>

44. LAS INFLUENCIAS AFRO-ARGENTINAS EN EL TANGO ARGENTINO.

Por: JORGE DANIEL HIDALGO

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Música – Historia – Argentina](#)><[Tango](#)>



45. JOHANN SEBASTIAN BACH – LA CANTATA: UNA GUIA ANALITICA DE BWV 61
NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND.

Por: RONNY HIEBERT TOEWS

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Bach, Juan Sebastian \(1685 – 1750\)](#)><[Cantata](#)>

46. EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA OPERA BUFA O POPULAR Y SU TRANSICION AL
DRAMA MUSICAL POPULAR CONTEMPORANEO.

Por: SYLVIA ISAAK

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Opera](#)><[Opereta](#)><[Musical](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

47. BASES DE LA DIDACTICA DE CANTO.

Por: RALF DONALD JANZEN

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Canto](#)><[Voz](#)><[Historia del Canto](#)><[Canto – Técnicas](#)>

48. LOS SALMOS COMO CANTOS EN LA BIBLIA, A TRAVES DE LA HISTORIA Y EN LA
ACTUALIDAD.

Por: ELLEANORE DE JANZEN

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Biblia – Música](#)>

49. EL BARROCO Y GEORG PHILIPP TELEMANN.

Por: RUBEN MARCELO JIMENEZ AGUILAR

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Telemann, Georg Philipp \(1681 – 1767\)](#)><[Telemann, Georg Philipp – Obras](#)><[Música Barroca](#)><[Barroco](#)>



50. JOHANN SEBASTIAN BACH Y SUS SONATAS Y PARTITAS.

Por: RUBEN MAURICIO JIMENEZ AGUILAR

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Bach, Juan Sebastian \(1685 – 1750\)](#)><[Bach – Obras](#)>

51. FREDERIC CHOPIN: SU VIDA Y SUS NOCTURNOS.

Por: KELLI ANDREA KEHLER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Chopin, Friedrich \(1810 – 1849\)](#)>

52. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Y EL ORATORIO MESIAS.

Por: DANIELA MARNETTE KEHLER KLASSEN

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Haendel, Georg Friedrich \(1685 – 1750\)](#)><[Oratorios \(Música\)](#)>

53. EXSULTATE JUBILATE DE WOLFGANG AMADEUS MOZART.

Por: MARIE – LUISE KLASSEN DE FAST

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Mozart, Wolfgang Amadeus \(1756 – 1791\)](#)><[Mozart, Wolfgang Amadeus \(1756 – 1791\) – Obras](#)><[Motete](#)>

54. LA MUSICA DE LA REFORMA LUTERANA Y SU INFLUENCIA SOBRE EL COMPOSITOR HEINRICH SCHUTZ.

Por: HANS DIETER KLASSEN QUIRING

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Reforma – Alemania](#)><[Schütz, Heinrich \(1585 – 1672\)](#)>



55. VIDA Y OBRAS DE JOSE ASUNCION FLORES, CREADOR DE LA GUARANIA.

Por: PRISCILA KURRELE

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Flores, José Asunción \(1904 – 1972\)](#)>

56. LA VIDA Y LA MUSICA DE FREDERICO CHOPIN.

Por: AZUSA KUROSAWA YAMAWAKI

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Chopin, Friedrich \(1810 – 1849\)](#)>

57. ROBERT SCHUMANN: COMPOSITOR Y CRONISTA MUSCAL ROMANTICO.

Por: ALMA IRENE LEPP DE MARTINEZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Schuhmann, Robert A. \(1810 – 1856\)](#)>

58. COMO LLEGAR A SER UN PIANISTA VIRTUOSO COMO LOS ROMANTICOS.

Por: GABRIELA LOEWEN

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Música – Historia – Romanticismo](#)><[Música para Piano – Estudios](#)>

59. VIDA Y OBRA DE ASTOR PANTALEON PIAZZOLLA: EL REVOLUCIONARIO DEL TANGO.

Por: NICOLAS HERNAN MARULLA

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Piazzolla, Astor \(¿?? – 1992\)](#)><[Tango](#)>



60. GUSTAV HOLST Y EL GENERO MUSICAL SUITE.

Por: MARTA DE LOS ANGELES MEDINA MEDINA

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Holst, Gustav \(1874 – 1934\)](#)><[Suite](#)><[Holst, Gustav – Obras](#)>

61. UN GENIO Y SU MUSICA: HEITOR VILLA-LOBOS.

Por: REBECA DE MELLO MORA

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Villa-Lobos, Heitor \(1887 – 1959\)](#)>

62. UN ANALISIS DE LA MISA FOLKLORICA PARAGUAYA DE HERMINIO GIMENEZ.

Por: ALVARO WILSON MOREL AQUINO

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Gimenez, Herminio \(1905 – 1991\)](#)>

63. JOHANNES BRAHMS Y SUS INTERMEZZI PARA PIANO.

Por: ELEANORE MARLENE NEUDORF DE WIEBE

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Brahms, Johannes \(1833 – 1897\)](#)>

64. LAS SONATAS PARA PIANO DE FRANZ JOSEPH HAYDN.

Por: GRACIELA NEUFELD DE REIMER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Haydn, Joseph \(1732 – 1809\)](#)>



65. JAKOB LUDWIG FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY SU VIDA Y EL MOTETE DE SALMOS.

Por: GABRIEL DAVID OCAMPOS

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Mendelssohn, Felix \(1809 – 1847\)](#)><[Motete](#)>

66. VIDA Y OBRAS DE CARL STAMITZ.

Por: DAVID ROBERTO PEÑA VERA

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Stamitz, Carl Philipp \(1745 – 1801\)](#)><[Música – Análisis](#)><[Música para Viola – Conciertos](#)>

67. BEETHOVEN Y SU SONATA N° 7 OP. 30 N° 2 EN DO MENOR.

Por: GRACE PHILIPP

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Beethoven, Ludwig Van \(1770 – 1827\)](#)><[Sonatas – Violin](#)>

68. ISAIAS 6:3-8: COMO UNA ESTRUCTURA DE ADORACION PARA MUSICOS DE LA IGLESIA.

Por: ANITA MARIA PONCE VIDAL

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Música en la Iglesia](#)><[Adoración](#)><[Biblia. A.T. Isaías](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

69. JUAN SEBASTIAN BACH Y EL CONCIERTO ITALIANO.

Por: DIANE REMPEL DE BERGMANN

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Bach, Juan Sebastian \(1685 – 1750\)](#)>



70. BATERISTAS DE JAZZ EN PARAGUAY.

Por: RODRIGO RIVAS MONGES

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Jazz, Música de](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

71. FRANZ JOSEPH HAYDN, VIOLONCELLO CONCIERTO NRO. 1 HOB. VII B1, DO MAYOR.

Por: HECTOR DANIEL RODRIGUEZ RAMIREZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Haydn, Franz Joseph \(1732 – 1809\)](#)>

72. W. A. MOZART, VIOLIN CONCIERTO N° 4 KV 218, RE MAYOR.

Por: LAURA BELEN RODRIGUEZ RAMIREZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Mozart, Wolfgang Amadeus \(1756 – 1791\)](#)><[Conciertos \(Violín\)](#)>

73. VIDA Y OBRAS DE WOLFGANG AMADEUS MOZART.

Por: ELIAS ROLON MARTINEZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Mozart, Wolfgang Amadeus \(1756 – 1791\)](#)><[Mozart, Wolfgang Amadeus \(1756 – 1791\) – Obras](#)>

74. REQUIEM, OP. 48 DE GABRIEL FAURE.

Por: SERGIO SANDOVAL

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Fauré, Gabriel \(1845 – 1924\)](#)><[Música Vocal – Réquiem](#)>



75. AGUSTIN BARRIOS: EL POETA DE LA GUITARRA DE AMERICA.

Por: ORLINDO DANIEL SARABIA PORTILLO

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Barrios, Agustín \(1885 – 1944\)](#)>

76. DIDACTICA DE CANTO CON NIÑOS.

Por: CINDY BENITA SAWATZKY

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Canto – Técnicas](#)><[Música – Enseñanza – Niños](#)><[Historia del Canto](#)>

77. ROBERT SCHUMANN Y EL LIED ROMANTICO.

Por: MARION SAWATZKY

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Schumann, Robert A. \(1810 – 1856\)](#)>

78. LA VIDA Y LA MUSICA DE FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Por: CELIA VALESCA SAWATZKY PENNER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Mendelssohn, Felix \(1809 – 1847\)](#)>

79. EL CANTO COMO INSTRUMENTO MISIONOLOGICO PARA LA EVANGELIZACION A LOS PUEBLOS NO ALCANZADOS, APOYADO EN EL TEXTO DE SALMO 117.

Por: CARLOS DARIO SEGOVIA GONZALEZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Evangelización – Paraguay](#)><[Biblia. A.T. Salmos](#)><[Música – Misiones](#)><[Canciones Religiosas](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>



80. CLAUDE DEBUSSY Y LA TECNICA PIANISTICA EN EL ROMANTICISMO.

Por: JUAN ALBERTO SOSA BENITEZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Debussy, Claude \(1862 – 1918\)](#)><[Piano – Técnica](#)>

81. JUAN SEBASTIAN BACH SU VIDA Y SU MUSICA.

Por: BIANKA SPITZER DE KEHLER

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Bach, Juan Sebastian \(1685 – 1750\)](#)><[Bach – Obras](#)>

82. INTERPRETACION DE LAS SONATAS PARA PIANO DE WOLFGANG AMADEUS MOZART.

Por: JENNY STAHL DE JANZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Mozart, Wolfgang Amadeus \(1756 – 1791\)](#)>

83. LA MUSICA INSTRUMENTAL EN EL ANTIGUO TESTAMENTO Y JOSEPH ACHRON.

Por: HELMINE TOEWS

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Biblia. A.T. Música](#)><[Achron, Joseph Yulyevich \(1886 – 1943\)](#)>

84. EL DESARROLLO HISTORICO DEL GRAN PIANO DE COLA Y SU ROL EN LOS PRELUDIOS DE SERGEI VASILIEICH RACHMANINOV.

Por: SILVIO UNRAU DOERKSEN

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Rachmaninov, Sergei – Obras](#)><[Música para Piano – Historia y Crítica](#)><[Música para Piano – Preludios](#)><[Piano – Historia](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>



85. VIDA Y OBRAS DE HERMINIO GIMENEZ.

Por: JAZNI BEATRIZ VERA DE BENITEZ

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Gimenez, Herminio \(1905 – 1991\)](#)>

86. EL VERISMO EN LA OPERA ITALIANA.

Por: DEBORA CARMEN WALL NEUFELD

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Opera Italiana](#)><[Puccini, Giacomo \(1858 – 1924\)](#)><[Mascagni, Pietro \(1863 – 1945\)](#)><[Cilea, Francesco \(1866 – 1950\)](#)><[Música – Análisis](#)>

87. EL GENERO ESTUDIOS PARA PIANO DEL ROMANTICISMO.

Por: CORDELIA WIENS DE REMPEL

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Música para Piano – Estudios](#)><[Música – Historia – Romanticismo](#)><[Compositores Europeos](#)><[Compositores – Siglo XIX](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>

88. LUDWIG VAN BEETHOVEN Y LAS INNOVACIONES EN SU MUSICA.

Por: TONI RONALD WIENS

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Beethoven, Ludwig Van \(1770 – 1827\)](#)>

89. LA MISSA FESTIVA DE JOHN LEAVITT.

Por: JENNIFER WINTER HIEBERT

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Misa](#)><[Leavitt, John \(1608 – 1691\)](#)><[Dirección de Coros](#)>



90. DIDACTICA DEL CANTO CORAL CON NIÑOS.

Por: ZULAIKA WOLFF FEHR

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Tesis y Disertaciones Académicas](#)><[Música – Enseñanza – Metodología](#)><[Música – Enseñanza – Niños](#)><[Dirección de Coros – Niños](#)>

91. FELIX PEREZ CARDOZO, VIDA Y OBRA. ORIGENES DEL ARPA EN EL PARAGUAY.

Por: LUCAS GABRIEL ZARACHO GAMARRA

RESUMEN

TEMAS AFINES: <[Pérez Cardozo, Felix \(1908 – 1952\)](#)><[Arpa Paraguaya – Historia](#)><[Música para Arpa](#)><[Tesis y Disertaciones Académicas](#)>



1. ANTONIO LUCIO VIVALDI, SU VIDA Y SUS OBRAS.

Este trabajo de profunda investigación sobre la vida del compositor Antonio Lucio Vivaldi consta de tres capítulos. El primer capítulo presenta su biografía, su trayectoria y su música instrumental, especialmente la influencia de los conciertos que a él se le atribuye, como los aportes que él había legado. El segundo capítulo se enfoca en la forma musical del concierto de la época barroca, sus características, las innovaciones y los nuevos estilos de los conciertos. El tercer capítulo se trata de un análisis del primer movimiento del Concierto en La menor, que puede ser acompañado por piano o una orquesta de cuerdas.

[VOLVER](#)

2. CARL PHILIPP EMANUEL BACH Y UNA NUEVA ESTÉTICA PARA LA MÚSICA A TRAVÉS DEL EMPFINDSAMER STIL.

Carl Philipp Emanuel Bach fue el segundo hijo mayor de Johann Sebastian Bach. Compositor y teclista alemán, nació en Weimer el 8 de marzo de 1714 y falleció en Hamburgo el 14 de diciembre de 1788. Es considerado el verdadero creador del romanticismo y se dio el lujo de descubrir algo que la música le agradecería por siempre: el valor del silencio. Estrechó su producción musical con el término Empfindsamer Stil, siendo así el creador de una nueva estética musical. Fue uno de los padres de la sinfonía temprana y uno de los principales precursores de la forma sonata. Sin embargo, debido a la Viena clásica, su fama de genio pronto lo acompañó a la tumba.

[VOLVER](#)

3. FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Y SUS OBRAS MAESTRAS: EL ELIAS.

El presente trabajo pretende describir la vida y obra de Félix Mendelssohn Bartholdy. Inicialmente se expone la biografía del compositor, dando énfasis a las circunstancias y experiencias más importantes de su vida. Luego se describen las instancias políticas y sociales, que influenciaron la vida y la música de Mendelssohn. La tercera parte se trata de describir brevemente su música en general, dividiendo la descripción en su música instrumental y en su música vocal, llegando así a la cuarta parte, que se trata de su música coral, en específico de sus oratorios. Después de un vistazo al de los oratorios, se describe completamente al oratorio "Elías". Finalmente entra una reflexión breve sobre las recepciones y repercusiones de la obra.

[VOLVER](#)



**4. VILLA-LOBOS, GINASTERA Y MORENO GONZALEZ: UN ANALISIS
COMPARATIVO DE REPRESENTANTES DEL NACIONALISMO MUSICAL EN
AMERICA LATINA.**

El "Nacionalismo musical", réplica al "Universalismo musical" ya existente, se desarrolló en la mitad del siglo XIX y se expresó en la búsqueda de un estilo musical propio en varios países alrededor del mundo. Representantes sobresalientes de este movimiento en América Latina son Heitor Villa-Lobos de Brasil, Alberto Ginastera de Argentina y Juan Carlos Moreno González de Paraguay. El presente trabajo consta de una descripción de estos dos movimientos, la biografía de los compositores mencionados y un análisis de las obras "O Polichinela" de Villa-Lobos, Danza de la moza donosa de Ginastera y Danza N°2 de Moreno González.

[VOLVER](#)

**5. VIDA Y OBRAS DE RALPH VAUGHAN WILLIAMS: PADRE DE LA MUSICA
INGLESA DEL SIGLO XX.**

En el siguiente trabajo de investigación se abarca los siguientes temas: En el primer capítulo se trata de la vida del compositor Ralph Vaughan Williams (1872-1958); su niñez, adolescencia, estudios musicales y logros obtenidos. Seguidamente, en el segundo capítulo, se abarca toda su producción musical clasificándola en cinco períodos: Sus primeras obras, hacia la Sinfonía Londinense, las obras de entreguerras, el período de la Segunda Guerra Mundial y el período final. El tercer y último capítulo se enfoca en el ciclo de canciones Songs of Travel. En este se encuentra una reseña histórica del ciclo completo y un análisis musical de cuatro canciones seleccionadas del mismo.

[VOLVER](#)

6. CORRIENTES DE MUSICA EN LAS IGLESIAS DE LA COMUNIDAD DEL CEMTA.

El presente trabajo se divide en tres grandes capítulos. El primero describe los fundamentos sobre la adoración e institución de ministerio musical, y la influencia de la cultura en la adoración de las iglesias latinoamericanas. En el segundo capítulo se muestra principios de organización, para luego describir y mostrar la situación de algunas iglesias de la comunidad del CEMTA en cuanto a la organización del ministerio musical y los estilos predominantes. Se concluye el tercer capítulo con el análisis de cuatro himnos arreglados contemporáneamente describiendo características de interpretación actual.

[VOLVER](#)



7. EL IMPRESIONISMO Y CLAUDIO AQUILES DEBUSSY.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos. En el primer capítulo se expone brevemente lo que fue el movimiento impresionista y se mencionan algunos de los compositores principales de esta época. El segundo capítulo describe la vida de Debussy, en donde se relatan los momentos más importantes de su vida, desde su niñez hasta su muerte. Siguiendo con el tercer capítulo se presentan las características principales de sus obras en general. El último capítulo consiste de un análisis estructural y armónico de tres obras para piano, en las cuales se tendrá en cuenta además de la estructura armónica un poco de su contexto histórico, interpretación y frases melódicas entre otras.

[VOLVER](#)

8. FRANZ JOSEPH HAYDN Y SU ORATORIO LA CREACION.

El presente trabajo es una descripción de la vida y la obra del compositor austríaco Franz Joseph Haydn. Resaltando algunos aspectos de sus primeros pasos en el ámbito musical veremos cómo logró emerger de un humilde trasfondo socioeconómico, pasando de estudiante a profesor y director, y transformándose finalmente, en un prestigioso compositor. Luego de hacer referencia a los eventos finales de su vida y ciertos pormenores de su muerte, pasaremos a presentar y describir varios de los géneros musicales que a lo largo de su carrera ejecutó, perpetuándose por haber creado magníficas obras musicales, como las sinfonías, los cuartetos de cuerdas, conciertos, oratorios y misas. Recordando que una de sus máximas producciones fue el oratorio "La Creación", hecha para tres solistas, un coro de cuatro voces y una orquesta típica de la era clásica, concluiremos describiendo su desarrollo desde los mismos inicios, hasta su espectacular culminación y puesta en escena.

[VOLVER](#)

9. METODOS DE ENSEÑANZA ACADEMICO Y POPULAR PARA EL SAXOFON Y SU DESARROLLO COMO INSTRUMENTO.

El presente trabajo consta de tres capítulos, el primero de los cuales abarca la historia del saxofón desde sus inicios como nuevo instrumento del siglo XIX, su introducción en la orquesta sinfónica y de allí su evolución en convertirse a un instrumento sumamente apreciado por el público, mayormente como solista, además presentar en cómo está constituido el saxofón. El segundo capítulo trata exclusivamente de métodos de enseñanza con enfoque académico y popular, haciendo una comparación entre estos. En el tercer capítulo está dedicado al análisis de las obras que representan los diferentes métodos de enseñanza, tomando como ejemplo del método académico el Romance N°1 Op. 94 de Robert Schumann, transcripto para saxofón tenor y piano, y del método popular Garota de Ipanema de A. Carlos Jobim.

[VOLVER](#)



10. LEO BROUWER Y LA MUSICA DE CUBA.

Leo Brouwer es un guitarrista y compositor muy importante de la música contemporánea del siglo XX. Sus composiciones han marcado tendencias dentro del repertorio y la técnica de la guitarra clásica y la música en general. Tuvo muchas influencias, especialmente de la música popular cubana y de la música clásica, lo que hace a sus composiciones muy peculiares e interesantes de estudiarlos. Es un reconocido director de orquesta y pedagogo, muy preocupado en la educación musical y en la cultura. Su obra *Elogio de la danza*, será analizada desde el punto de vista estructural a modo de comprender el estilo que Brouwer utilizó para esta composición.

[VOLVER](#)

11. LA CANCIÓN ESPAÑOLA DEL SIGLO XX Y LOS APORTES DE DOS GRANDES EXPONENTES: ENRIQUE GRANADOS Y JOAQUIN RODRIGO.

La canción española fue compuesta para un intérprete vocal y acompañamiento instrumental, se desarrolló y evolucionó a través del tiempo. Existieron varios compositores importantes en el siglo XX para este género vocal, entre los cuales se destacaron: Enrique Granados y Joaquín Rodrigo. Lo que ofrecieron a la música española tuvo una gran trascendencia hasta el día de hoy. Todos los aportes ricos en literatura y en música se pudieron observar en las obras que quedaron plasmadas no sólo en papel sino en la cultura de España. Al haber observado algunas de las obras de estos dos compositores, específicamente *La Maja dolorosa* n°3, *El tralala* y *el punteado* de Enrique Granados y uno de los cuatro madrigales amatorios de Joaquín Rodrigo *¿De dónde venís amore?* se presentaron características que resaltaron el amor y arraigo que tenían a su país y a su música.

[VOLVER](#)

12. EL ROMANTICISMO EN LA MUSICA DE AGUSTIN PIO BARRIOS; UNA APROXIMACION ANALITICA A LA MAZURCA APASSIONATA.

Agustín Pio Barrios fue un compositor postromántico, que se dedicó netamente a la música para guitarra. A través del desarrollo su música llevó a la guitarra a una dimensión estilística y técnica sin precedentes. En el primer capítulo se expone la biografía de este compositor, desde sus primeros comienzos en estudio de la música, sus giras más resaltantes de su vida y sus últimos días. En el segundo capítulo se expone sus aportes importantes en el desarrollo de la técnica guitarrística, sus obras maestras y su legado como maestro. En el tercer capítulo se expone brevemente la historia de la Mazurca, su forma y también el análisis de la obra *Mazurca Apassionata*.

[VOLVER](#)



13. LOS PRELUDIOS DE JUAN SEBASTIAN BACH Y FREDERIC CHOPIN.

En este trabajo se presenta la historia del preludio desde la época del Renacimiento hasta la época del Modernismo. En la presente reseña histórica se presenta como eran las características de los preludios tempranos, cuáles fueron los compositores que marcaron el desarrollo del preludio, cual era la función del preludio en las diferentes épocas y cómo evolucionó en su forma y estilo a través del tiempo. También se habla específicamente de la vida de dos compositores que desarrollaron este género a su máxima expresión, como también de las épocas en que vivieron que sirvieron de contexto al componer sus magníficos preludios, de los cuales algunos de ellos son analizados mostrando las características de composición más resaltantes de estos compositores.

[VOLVER](#)

14. NEGRO ESPIRITUALS: MUSICA DEL ALMA EN BUSCA DE LIBERTAD.

Los "Negro spirituals" son parte de la gran variedad y estilos musicales que provienen del pueblo afroamericano. Dicho pueblo tiene sus raíces en el continente africano; fueron raptados, llevados a Norteamérica y vendidos como esclavos. Sufrieron abusos y vivieron en las peores condiciones de vida durante unos trescientos años aproximadamente. Es así como nació el pueblo afroamericano, en medio del oprobio de la esclavitud resurgió adaptándose a una nueva cultura y aportó en gran manera a este continente. Uno de sus principales aportes fue en la música. Esta fue concebida por los esclavos, quienes solían cantar porque a través de ello era la única forma de sentirse libres. De esta forma y tras las innumerables influencias de toda índole, nació el género de los cantos espirituales; el canto sublime de los esclavos con un solo anhelo: su libertad.

[VOLVER](#)

15. FERNANDO SOR, EL BEETHOVEN DE LA GUITARRA Y SU GRAN SONATA OP. 22.

El presente trabajo consta de tres capítulos. El primero narra la vida del compositor Fernando Sor, sus primeros años, contexto social, educación musical y general, viajes, sus últimos años y su muerte, también sus obras y su estilo musical. El segundo capítulo se describe las formas escritas del repertorio para guitarra en el periodo clásico, por ejemplo las sonatas, y el tema con variaciones. Incluye una reseña acerca de los métodos sobresalientes de los compositores de música para guitarra, la posición y la notación. El tercer y último capítulo contiene el análisis teórico y práctico de la *Gran Sonata op. 22*.

[VOLVER](#)



16. ORIGEN E HISTORIA DEL JAZZ Y SUS DIFERENTES ESTILOS.

El presente trabajo consta de tres capítulos donde se puede apreciar el Origen e historia del Jazz y de sus diferentes estilos ya que el Jazz es una fusión de otros estilos, como el ragtime el Blues, Swing, cada uno de estos tiene características aparentemente similares pero al adentrarse a estos estilos, se puede apreciar que cada uno de estos tiene un toque especial, ya sea por la armonía, manera de ejecución y especialmente el sentimiento que cada compositor e interprete expresa o transmite.

[VOLVER](#)

17. AGUSTIN BARRIOS: BIOGRAFIA Y ANALISIS DE OBRAS SELECTAS.

La vida de Barrios está caracterizada por sus viajes y presentaciones contables en los países por donde su travesía lo llevaba. En sus presentaciones el cito es el común denominador, salvo algunos casos aislados al comienzo de su carrera como concertista. En las obras que serán analizadas podrá apreciarse la buena asimilación de las características resaltantes de las distintas músicas de nuestro ambiente latinoamericano.

[VOLVER](#)

18. EL TIMBAL SINFONICO, SU HISTORIA, SU APORTE E INTRODUCCION A LA ORQUESTA.

Este trabajo consta de tres capítulos, los cuales tratan de la percusión en general y específicamente del timbal. El primer capítulo describe los diferentes instrumentos de percusión más utilizados en la orquesta con sus características. El segundo capítulo exclusivamente narra la historia, el origen, la construcción, los efectos, aportes e introducción del timbal a la orquesta sinfónica. El tercer capítulo está dedicado al análisis de un concierto para timbal y piano, *Concert Pieces for Timpani and Piano* del compositor contemporáneo Paul Sarcich.

[VOLVER](#)



19. EL DESARROLLO ANTIGUO DE KLEZMER EN EUROPA Y SU PROPAGACION CONTEMPORANEA.

La música ha formado parte de la vida cotidiana de los judíos durante su larga historia, transmitida oralmente de generación a generación. Los Aschkenasim, un pequeño grupo de judíos, que vivían en Europa de Este durante cientos años del siglo XI y XII intentaban de mantener su música tradicional "Klezmer", un estilo musical que con el tiempo fue acogiendo características Europeas. Por mucho tiempo el "Klezmer" no atrajo mucho interés de parte de otras culturas, pero en el lo XX algunos compositores e investigadores empezaron a estudiar e investigar la música judía "Klezmer". El ruso MosheBeregowski realizó una investigación de los Aschkenasim de varias regiones y el intérprete Giora Feidman del siglo XXI se interesó por el estilo y llegó a interpretar la música "Klezmer". El análisis de las melodías tradicionales judías "Klezmer" presenta interesantes elementos musicales y folclóricos de la música judía.

[VOLVER](#)

20. WOLFGANG AMADEUS MOZART Y SUS OBRAS PARA PIANO.

El presente trabajo consta de tres capítulos: En el primer capítulo se describe la vida de Wolfgang Amadeus Mozart, su niñez, sus viajes de concierto como niño prodigio, sus viajes y estudios en Italia, su búsqueda de trabajo, su trabajo como compositor libre en la ciudad de Viena, y por último su muerte. El segundo capítulo describe la música para piano de Mozart, en especial sus conciertos para piano y orquesta, pero también sus sonatas, cuartetos para piano y algunas variaciones para piano. El tercer capítulo es una descripción más detallada del concierto N° 20 de Mozart, para luego terminar con un análisis estructural y armónico del mismo.

[VOLVER](#)

21. UN GENIO Y SU ESCUELA: FRANCISCO TARREGA.

Francisco Tárrega, fue un compositor postromántico, que se dedicó enteramente a la aposición y enseñanza de música y técnica guitarrística. El primer capítulo del presente trabajo expone la biografía de este compositor, desde sus primeros encuentros con la música hasta sus obras maestras y sus aportes importantes en el desarrollo del repertorio y técnica guitarrística. El segundo capítulo presenta la historia de la guitarra siguiendo su lución a través de tiempo, sus antecesores, y la influencia de Francisco Tárrega en el desarrollo de la técnica guitarrística. El tercer capítulo expone brevemente la historia del preludio para luego hacer un análisis de dos de los preludios, del Maestro Francisco Tárrega, el Número 1 en Re menor y el Número 5 en Mi mayor, también se hará un análisis de la obra para tremolo Recuerdos de la alhambra.

[VOLVER](#)



22. ANTONIO VIVALDI: SU EPOCA, SUS OBRAS Y ANALISIS DE LAS CUATRO ESTACIONES.

Sin Resumen.

[VOLVER](#)

23. EL CLAVE BIEN TEMPERADO DE JOHANN SEBASTIAN BACH.

En los siguientes capítulos se presenta una biografía reducida de Johann Sebastian Bach. Él era un músico del barroco que hoy en día es más valorado que en aquel entonces. Su niñez era difícil y sus diferentes empleos en varias ciudades e iglesias requerían arduo trabajo de Bach. En su vida familiar vivió penas y dolor por perder a una esposa y varios hijos. Se casó por segunda vez y el número de sus hijos siguió aumentando. En la biografía sobresale su dedicación a la composición que fue para la honra y gloria de Dios. De todas las obras creadas por Bach, se conocerá en más detalles los preludios y fugas compuestas de Bach para el clave bien temperado. El análisis del preludio y fuga en La menor LXIV de la obra el "Clave bien temperado" concluye el trabajo y revela su creatividad inmensa e inagotable.

[VOLVER](#)

24. FRANZ JOSEPH HAYDN Y SUS SONATAS PARA PIANO.

Sin Resumen.

[VOLVER](#)

25. JOHANN SEBASTIAN BACH: SU APORTE AL GENERO MUSICAL SUITE.

Sin Resumen.

[VOLVER](#)



26. PAUL TAFFANEL Y LA ESCUELA FRANCESA DE FLAUTA.

Paul Taffanel (1844-1908) es uno de los representantes más importantes de la escuela francesa de flauta travesa, un estilo de ejecución y enseñanza del instrumento que surgió en Francia en el Romanticismo tardío y siglo XX. Las características estilísticas y algunos de los métodos surgidos en la escuela francesa de flauta siguen vigentes en la actualidad. El centro cultural de Francia en aquel tiempo era la capital París, y en especial su Conservatorio. Es allí, donde se formó Taffanel y donde trabajó durante su carrera como flautista, profesor, director y compositor. Fomentó la composición de música de cámara para instrumentos de viento y escribió entre otros un quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno.

[VOLVER](#)

27. BEETHOVEN Y SUS SONATAS PARA PIANO.

Sin Resumen.

[VOLVER](#)

28. JOHANN SEBASTIAN BACH Y LA SUITE N° III PARA VIOLONCHELO.

El presente trabajo investigativo da a conocer aspectos importantes de la vida de Johann Sebastian Bach y del género de la Suite barroca. Además contiene un análisis detallado de la Suite N° III para violonchelo, escrita por el mencionado compositor.

[VOLVER](#)

29. MANUEL DE FALLA Y SUS SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS.

Sin Resumen.

[VOLVER](#)



30. REQUIEM EN RE MENOR, OP. 194 DE JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER.

Durante la segunda mitad del siglo diecinueve, Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901), nacido en Vaduz, Liechtenstein, fue una figura importante en la cultura musical europea, ante todo como pianista, organista y compositor, y como profesor de composición y órgano muy solicitado en el Conservatorio Real de Música en Múnich. Esta investigación se centrará en la última composición sacra de Joseph Rheinberger, su Réquiem en Re menor, op. 194. Este documento tiene como objetivo proporcionar una guía para directores mediante un examen de elecciones textuales, un análisis musical, y su unión estilística particular de texto y música. Esta valiosa y sustancial obra coral que se encuentra entre muchas otras composiciones de Rheinberger que aguardan el redescubrimiento, el autor espera que esta investigación dé suficientes herramientas a directores de coro para que puedan interpretar el Réquiem en Re menor, op. 194, y sean inspirados a incluir esta obra en su repertorio. Esta investigación proporcionará un trasfondo biográfico y las fuentes influyentes que moldearon a Rheinberger como organista de iglesia, compositor y profesor de composición, y dará un análisis textual y musical minucioso del Réquiem en Re menor, op. 194 de Rheinberger.

[VOLVER](#)

31. LAS OPERAS DE RICHARD STRAUSS.

El presente trabajo consta de tres capítulos. El primero habla de la vida, las obras y desarrollo artístico de Richard Strauss. Se describe su propia familia, las influencias y la formación musical que obtuvo él mismo y como llegó a convertirse en un compositor wagneriano. El segundo capítulo nos da a conocer mejor la época en que vivía y obraba. Ha sido una época de profundo dolor, cambios extremos, guerra y muerte de personas, pero al mismo tiempo una etapa de mucha actividad artística. La situación ha influenciado de gran manera en el desarrollo social y económico y, lamentablemente, también el trabajo de Richard Strauss. Sin entender las circunstancias del nacionalismo no podremos conocer en su totalidad a Strauss y su personalidad tan fuerte y tan débil al mismo tiempo. El tercer capítulo nos da un panorama de sus óperas más conocidas, dándonos una buena descripción de sus textos, su estructura y sus dificultades.

[VOLVER](#)

32. LA VIDA Y LA MUSICA PARA PIANO DE ROBERT A. SCHUMANN.

Robert Alexander Schumann nació el 8 de junio de 1810 en Zwickau, Sajonia y murió el 29 de julio 1856 a la edad de 46 años. Durante su vida se destacó como gran poeta del piano e innovador del romanticismo musical. Sus 38 obras para piano, creados durante cuatro etapas creativas en su vida, reflejan las características del romanticismo alemán y enriquecen la música contemporánea con el nuevo género del romanticismo, la pieza de carácter. Un ejemplo por excelencia es el Faschingsschwank aus Wien, que con su forma y estructura demuestra la forma individual y su estética de composición de Schumann.

[VOLVER](#)



33. ROBERT ALEXANDER SCHUMANN: SU VIDA Y SU MUSICA PARA PIANO.

El presente trabajo consta de cinco capítulos. El primer capítulo describe la vida de Robert Schumann (1810- 1856), en el cual se relatan los momentos más importantes de su vida. El segundo capítulo describe las características principales de la época romántica. Asimismo consiste de las características generales de los diferentes géneros musicales de Schumann, entre ellas sus Lieder, su música vocal, música de cámara, sinfonías y música para piano. Los últimos tres capítulos consisten de un análisis armónico y estructural de cinco obras para piano, en las cuales se tendrá en cuenta la estructura melódica, el fraseo, la dinámica, la estructura armónica, entre otras. El tercer capítulo contiene tres obras breves del Carnaval Op. 9 (Preámbulo No. 1, Valse Noble No. 4 y Chiarina No. 11). En el cuarto capítulo se estudia la estructura musical de Träumerei (Ensueño) No. 7, que forma parte de la colección de las Escenas Infantiles Op. 15. En el quinto capítulo se analizará la obra In der Nacht (En la noche) que pertenece a las Piezas Fantásticas Op. 12. Las obras de los últimos tres capítulos arman parte de tres diferentes ciclos musicales que compuso Schumann.

[VOLVER](#)

34. EVOLUCION DEL TROMBON DENTRO DE LA ORQUESTA.

Hacer música es un arte expresivo que puede ser mostrado a través de instrumentos, específicamente, en el caso presentado en el presente trabajo de grado, el instrumento del Trombón. El propósito será de conocerlo a profundidad y poder describirlo, en el primer capítulo del presente trabajo. En el segundo capítulo se presenta a un excelente compositor ruso, Nikolay Rimsky-Korsakov, que se destacó por componer obras para solistas además óperas y sinfonías entre otros. En el tercer capítulo se realiza un análisis de la obra de Rimsky-Korsakov para un trombón solista, el Concerto para trombón y piano, Op. 30.

[VOLVER](#)

35. GLORIA EN RE MAYOR, RV 589 DE ANTONIO VIVALDI: UNA GUIA PARA DIRECTORES.

El presente trabajo consta de tres capítulos. El primero es una biografía del compositor Antonio Vivaldi, sus primeros años, su contexto social, educación musical, trabajos, viajes, sus últimos años de vida, sus obras y estilo musical. En el segundo capítulo se enfoca en la música vocal sacra barroca, especialmente en cómo fue influenciada por la música profana, las innovaciones, los puntos de discusión, el desarrollo de los movimientos ordinarios de las misas, los motetes, las arias, etc. El tercer capítulo contiene un análisis, una guía y recomendaciones para el director que quiera dirigir la bella obra de Vivaldi, el Gloria en Re Mayor, RV589.

[VOLVER](#)



36. TRES REPRESENTANTES DEL NACIONALISMO ESPAÑOL PIANISTICO.

El presente trabajo consta de tres capítulos: en el primero se describe las vidas de los compositores españoles Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla, sus primeros años, sus estudios, sus viajes, etc. En el segundo capítulo se describe brevemente el uso de los instrumentos, como el órgano, el clavecín y el pianoforte, y la historia del nacionalismo musical y las danzas más usadas en España. En el tercer capítulo, se analiza las siguientes tres obras para piano: de Albéniz Suite Española para piano No.5, Asturias-Leyendas, de Granados Danzas Españolas No. 5, Andaluza y de Falla Piezas españolas para piano No. 4, Andaluza.

[VOLVER](#)

37. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – ORATORIO EL “MESIAS”.

Georg Friedrich Händel fue uno de los compositores barrocos más importantes; compuso música instrumental, pero mayormente óperas y oratorios, las cuales nacieron en el Barroco. La época barroca fue la época más importante en el desarrollo de la música. La música vocal se independiza de la música instrumental, creando así un espacio para las obras dramáticas. El oratorio de género sacro más conocido de Händel fue y sigue siendo el "Mesías", una obra que cuenta la vida, sufrimiento, muerte y resurrección del salvador Jesucristo en esta tierra. Este oratorio está caracterizado por el dibujar de palabras (word-painting), una característica distintiva de Händel.

[VOLVER](#)

38. EL MINIMALISMO MUSICAL DEL SIGLO XX.

En el siguiente trabajo se presentó el origen y desarrollo del estilo artístico denominado el minimalismo del siglo XX, y se analizó cómo influyó dicho estilo en la música del siglo XXI. Primeramente se analizó las vidas de algunos compositores minimalistas y luego se observó la situación socio-política del siglo XX y los cambios que surgieron en el ámbito musical. Seguido a esa sección se analizó qué o cuánta influencia tuvo el estilo de música minimalista del siglo XX en la actualidad, mediante la presentación de ambos siglos. Dicha presentación se realizó exponiendo el análisis de una obra minimalista del siglo XX y otra obra minimalista de la actualidad.

[VOLVER](#)



39. CHARLES CAMILLE SAINT-SAËNS.

En el siguiente trabajo se presenta la vida y obra del compositor francés Charles Camille Saint-Saëns. También se expone en el segundo capítulo características del ambiente musical en la época del romanticismo, los conciertos y el virtuosismo. Además en el tercer capítulo se presenta un análisis del Allegro Apassionato, una obra para violoncello y piano tomando en cuenta, su estructura, su forma en general, Características melódicas y armónicas.

[VOLVER](#)

40. COMO SE USO LAS COMPOSICIONES PARA TECLADO DE JOHANN SEBASTIAN BACH EN EL BARROCO Y HOY.

Jobann Sebastian Bach (1685-1750) fue un compositor muy famoso y conocido. Escribió mucha música religiosa, porque su trabajo por largo tiempo fue componer algo nuevo para cada domingo y cada festejo de la iglesia. La música de él y otros compositores se está usando muy poco en las iglesias Mennonitas del Chaco Paraguayo. Porque son de grado complicado para personas que no saben leer partituras.

[VOLVER](#)

41. FREDERIC CHOPIN Y EL NACIONALISMO POLACO.

Frédéric Chopin nació en Polonia y es uno de los compositores más conocidos del Romanticismo. Además de ser un compositor, Chopin fue un pianista con una técnica sobresaliente y con toque expresivo. La mayoría de sus obras fueron composiciones para piano, fue integral en el desarrollo de géneros como el Nocturno, Vals, Polonesa, Mazurca, entre otros. Influenciado por la música folclórica polaca, Chopin representó con sus obras nacionalistas los sufrimientos y las alegrías de su país. Tomó las danzas de Polonia, con sus características nativas folclóricas, y las transformó en un arte clásico.

[VOLVER](#)



42. OPERA: LE NOZZE DI FIGARO.

En el presente Trabajo de Grado, se estudia la vida de Wolfgang Amadeus Mozart y se presenta un análisis de ciertas partes de la obra *Le Nozze di Figaro*. Este trabajo tiene su orientación en base a la obra ya mencionada. Es un estudio bibliográfico y dentro del área de la música. Wolfgang Amadeus Mozart es conocido como el niño prodigio de la música, ya que a temprana edad mostró talento para la ejecución del acordeón después del violín. Este talento como también el talento de poder escribir la música luego de haberla oído una sola vez, fue apoyado y desarrollado por su padre Leopoldo, quien se dedicó por completo a la educación de Mozart. A causa del talento de Wolfgang y el apoyo de su padre Leopoldo, Wolfgang realizó diez grandes viajes por toda Europa a partir de los seis años tocando frente a reyes y aristócratas. Por querer ser un artista independiente se separó de su jefe, el arzobispo en Salzburgo, y desde entonces trabajó por los encargos que recibía. Aunque al comienzo le fue muy bien, con el tiempo la pobreza se apoderó de su situación y él murió muy joven a causa de una enfermedad. A pesar de que suene triste su final, no se puede decir lo mismo del gran legado que ha dejado a la humanidad, el cual es su música, la cual evolucionó a lo largo de la vida de Mozart mostrando su gran talento de utilizar todos los elementos disponibles en su época para componer obras maestras dignas de todo respeto y admiración.

[VOLVER](#)

43. JUAN SEBASTIAN BACH: VIDA, OBRA Y ANALISIS DE CUATRO OBRAS ADAPTADAS A LA GUITARRA.

El presente trabajo consiste de una descripción de la vida y obras de Juan Sebastián Bach. En el primer capítulo se relata la vida del compositor, sus viajes, sus trabajos y su familia. En el segundo capítulo se describen sus composiciones en general, separando por un lado las obras instrumentales y por otro lado las vocales. Y en el último capítulo se muestra un análisis de cuatro obras adaptadas a la guitarra, entre ellas: "Zarabanda" de las Sonatas y partitas para violín; "Gavotte I y II" de las seis Suites para violonchelo solo; y "March" y "Musette" del Álbum para Anna Magdalena. Dicho análisis, con un enfoque histórico, formal y armónico.

[VOLVER](#)

44. LAS INFLUENCIAS AFRO-ARGENTINAS EN EL TANGO ARGENTINO.

El presente trabajo se divide en cinco capítulos. El primero describe el texto histórico del tango, para luego conocer su origen y su desarrollo. En el segundo capítulo se habla sobre el contexto socio-cultural y político del tango argentino y su desarrollo artístico. El tercer capítulo trata sobre las influencias musicales en el tango en cuanto a los extranjeros, también describe la armonía y el rol del piano en el tango. El cuarto capítulo es la biografía de Astor Piazzolla relatando vida, carrera musical y composiciones. El quinto capítulo es un análisis de tres obras de Astor Piazzolla, en el cual se describen la forma, estructura, instrumentación incluyendo dinámica y expresión.

[VOLVER](#)



45. JOHANN SEBASTIAN BACH – LA CANTATA: UNA GUIA ANALITICA DE BWV 61 NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND.

En esta obra encontramos una breve reseña de Johann Sebastián Bach que vivía en la época del Barroco (1685-1750), como también una breve reseña de sus obras instrumentales y vocales. Dentro de esto hay un aporte de una guía analítica de la obra principal elaborada y analizada. Se trata de la cantata BWV 61 de Johann Sebastián Bach, una obra eclesiástica. Dentro del análisis se presentará la unión que usa Bach entre texto y música.

[VOLVER](#)

46. EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA OPERA BUFA O POPULAR Y SU TRANSICION AL DRAMA MUSICAL POPULAR CONTEMPORANEO.

Uno de los géneros más famosos, por el cual competían los compositores durante el siglo XVIII, fue la ópera cómica o popular. Éste se originó primero en Italia como "Intermezzo", convirtiéndose después en "Ópera bufa", surgiendo más tarde en Francia como "Ópera comique" y finalmente en Alemania, como "Singspiel". Esta historia de origen y desarrollo del género cuenta el primer capítulo del presente trabajo. Sin embargo, aquí no terminó la historia de la ópera cómica, sino que siguió evolucionando y tuvo varios "hijos", como la "Opereta" y el "Drama musical", los cuales se describen más detalladamente en el segundo capítulo. Para ver algunos resultados reales de lo descrito en los dos capítulos primordiales, se analizará en el tercer capítulo un aria de un "Singspiel", una "Opereta" y un "Musical".

[VOLVER](#)

47. BASES DE LA DIDACTICA DE CANTO.

El canto ha sido en el pasado y sigue siendo en la actualidad la máxima forma de expresión artística. Une la música y la oratoria, permitiéndole al artista transmitir verbalmente como musicalmente lo que quiere expresar. Un cantante responsable es consciente de la delicadez de su voz, teniendo conocimiento de la anatomía y fisiología de la misma. Además buscará a un buen profesor de canto, quien le ayudará en el desarrollo de la misma.

[VOLVER](#)



48. LOS SALMOS COMO CANTOS EN LA BIBLIA, A TRAVES DE LA HISTORIA Y EN LA ACTUALIDAD.

El presente trabajo abarca tres capítulos: en el primer capítulo se describe la ración de los salmos, y su función e interpretación en los tiempos veterotestamentarios y neotestamentarios. El segundo capítulo contiene una investigación sobre el uso, los arreglos y la difusión de los salmos en la iglesia a través de la historia, abarcando la Edad Media, la reforma protestante (especialmente en Francia) y los siglos XVII hasta XX. Concluye con una breve presentación de salmos en los himnarios y coritos contemporáneos. En el tercer capítulo se encuentra un análisis de arreglos del salmo 84: "Wie lieblich sind deine Wohnungen" del Deutsches Requiem de Johannes Brahms, el himno "How lovely is you dwelling" de Heinrich Schütz y "How lovely are thy dwellings" de Katherina K. Davis para aguda y piano.

[VOLVER](#)

49. EL BARROCO Y GEORG PHILIPP TELEMANN.

El presente Trabajo de Grado consta de cinco capítulos. El primer capítulo trata del periodo barroco y sus características musicales. El segundo capítulo trata del auge de música instrumental en el barroco. Luego, el tercer capítulo trata los datos más saltantes de la vida de Georg Philipp Telemann. El cuarto capítulo habla de las características de instrumentos que tuvieron su auge en el barroco, como el clavecín, órgano y la viola da gamba. El quinto capítulo trata del análisis del Concierto en Sol Mayor para Viola y Orquesta.

[VOLVER](#)

50. JOHANN SEBASTIAN BACH Y SUS SONATAS Y PARTITAS.

El presente Trabajo de Grado consta de cinco capítulos. El primer capítulo trata del periodo barroco y sus características musicales. El segundo capítulo narra la biografía de Johann Sebastian Bach, resaltando sus costumbres y actitudes de su vida cotidiana y, sobre todo, se reconoce su desarrollo en el ámbito profesional como compositor. El tercer capítulo describe un panorama general de su estilo de composición, también sobre las sonatas y partitas que compuso para violín solo y como interpretarlas. El cuarto capítulo contiene un análisis armónico y estructural de la Sonata y partita n°2 en Dm para violín solo.

[VOLVER](#)



51. FREDERIC CHOPIN: SU VIDA Y SUS NOCTURNOS.

El presente trabajo pretende destacar los hechos de la vida de Frédéric Chopin y presentar a una de sus formas musicales, al nocturno. La apertura consiste en traspasar la información juntada de los hechos de Chopin, sus experiencias con sí mismo y con otros compositores, otras personas. Cada una de sus formas/estilos musicales tiene su raíz en una experiencia propia o de una persona especial en su vida. La época del romanticismo será mencionada en breve, las influencias que tuvo éste en las composiciones de Chopin y otros compositores. El tema completo de lo que es un nocturno será expandidamente explicado, presentándolo en forma teórica y práctica, mostrando partituras analizadas armónica y metódicamente.

[VOLVER](#)

52. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Y EL ORATORIO MESIAS.

Sin Resumen.

[VOLVER](#)

53. EXSULTATE JUBILATE DE WOLFGANG AMADEUS MOZART.

Mozart nació en Salzburg en 1756. Sus estudios musicales recibió de su padre Leopold Mozart. Desde muy joven empezó a componer y estrenar su música. El Solo Motet "Exsultate, jubilate" KV 165 escribió cuando tenía solo 17 años de edad. Es un motet religioso para solista que fue compuesto entre diciembre de 1772 y enero de 1773. La fecha de escritura y autoría del texto "Exsultate, jubilate", son desconocidos. Se sospecha que Mozart recibió el texto de este Solo Motet del cantante Rauzzini. El Solo Motet "Exsultate, jubilate" está dividido en cuatro diferentes partes: Allegro, Recitativo, Andante y Allegro.

[VOLVER](#)



54. LA MUSICA DE LA REFORMA LUTERANA Y SU INFLUENCIA SOBRE EL COMPOSITOR HEINRICH SCHUTZ.

El presente trabajo es fruto de una investigación intentando de contextualizar e analizar la música del gran compositor barroco alemán, Heinrich Schütz, y pasa por los siguientes temas: el primer capítulo contextualiza la música luterana presentando al gran reformador protestante y evangelista musical Martin Lutero (1483-1546), sus cambios significativos en el área musical eclesiástico, empleando la Retórica del Arte. Sigue con el contexto histórico hasta llegar al comienzo de la época Barroca. Aquí comienza el segundo capítulo, con la vida del talento musical Heinrich Schütz (1585 -1672) y la atormentada Guerra de los Treinta Años que tuvo gran influencia sobre la producción musical en el siglo XVII. El tercer y último capítulo presenta una descripción y análisis armónico de uno de sus motetes de la SymphoniaesacraeII, Opus 10 (SVW 359): Der Herr ist mein Licht und mein Heil (El señor es mi luz y mi salvación).

[VOLVER](#)

55. VIDA Y OBRAS DE JOSE ASUNCION FLORES, CREADOR DE LA GUARANIA.

La presente investigación está estructurada en tres capítulos. El primer capítulo es la biografía de José Asunción Flores, compositor de la Guarania. En este capítulo, se trata su infancia, juventud, primeras investigaciones, pensamiento ideológico, su participación en la guerra del Chaco, sus años en el exilio donde murió, y por último repatriación de sus restos. El segundo capítulo tiene como primer objetivo verificar que el génesis de la Guarania tiene como autor a José Asunción Flores. Y como segundo, una síntesis de la Guarania, desde su nacimiento, elementos característicos de la misma, las primeras composiciones de José A Flores, su producción sinfónica, y los proyectos de difusión que han sido realizadas. En el tercer capítulo se elabora una descripción meticulosa de las obras "India", "Kerasy", Arribeño Resay", "Buenos Aires Salud", de las que se considera datos históricos, composición melódica y rítmica, armonía, entradas, matices, acentuación e interpretación.

[VOLVER](#)

56. LA VIDA Y LA MUSICA DE FREDERICO CHOPIN.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos. En el primer capítulo se describe la vida de Federico Chopin, su niñez, su primera composición, los momentos y acontecimientos más importantes de su vida, y por último su muerte. El segundo capítulo describe en forma general las músicas compuestas por Chopin, el contexto en cual vivió y trabajó. El tercer capítulo comienza con una breve reseña histórica de la fantasía como género musical, para luego concluir con un análisis estructural y armónico de la Fantasía-Impromptu en Do sostenido menor Op.66. El capítulo cuatro también consiste de una breve reseña histórica de la balada, luego concluye con un análisis estructural y armónico de la Balada N^o. 1 en Sol menor.

[VOLVER](#)



57. ROBERT SCHUMANN: COMPOSITOR Y CRONISTA MUSICAL ROMANTICO.

Este trabajo de investigación presenta a Robert Schumann: compositor, cronista y crítico musical en el contexto y período histórico que vivió. Examina y describe el romanticismo, analizando el trasfondo social y filosófico y puntualizando las manifestaciones y características en las artes, principalmente en la música. Seguidamente ofrece un relato de la vida de Schumann con la finalidad de aclarar cuestiones acerca de su formación, sus fuentes de inspiración y sus composiciones. La faceta de escritor, crítico y cronista musical de Schumann se explora en la tercera parte. Aquí se presenta un contacto directo con sus escritos sobre música y músicos de tal manera a poder valorarlos, llegando consiguientemente a un análisis del alcance y la influencia que los mismos ejercen en la promoción de otros compositores.

[VOLVER](#)

58. COMO LLEGAR A SER UN PIANISTA VIRTUOSO COMO LOS ROMANTICOS.

Ser un virtuoso es tener la virtud natural y dominar extraordinariamente la técnica. Sin embargo, el mundo musical ha reconocido, que el genio o el talento se puede crear y no que sólo los “virtuosos” prodigios podían llegar lejos. Esta monografía demostró una fórmula, cómo un pianista puede llegar a ser un pianista virtuoso. En el primer capítulo se presentó el contexto general sobre el Romanticismo, la época del auge de virtuosismo, y la biografía de dos pianistas virtuosos románticos. En el segundo capítulo se representó dos aspectos de la fórmula: la práctica eficaz y la técnica. Finalmente en el tercer capítulo se aclaró el tercer aspecto, que es la interpretación. La confianza, la calma y la paciencia serán sin duda palabras claves para el pianista durante todo el proceso, de alcanzar la meta de ser un pianista virtuoso.

[VOLVER](#)

59. VIDA Y OBRA DE ASTOR PANTALEON PIAZZOLLA: EL REVOLUCIONARIO DEL TANGO.

El presente trabajo consta de tres capítulos: En el primer capítulo se verá la vida de Astor Pantaleon Piazzolla (1921-1992); su niñez y adolescencia, sus diversos viajes hasta el establecimiento definitivo en Buenos Aires, su ingreso al mundo del tango, sus estudios en el exterior, su consagración como músico profesional, y por último su deceso. El segundo capítulo describe la creación del Tango y el desarrollo de este género, a la vez se ven las innovaciones que Piazzolla trajo al Tango y su lucha contra la tradición tanguera. El tercer y último capítulo se enfoca en una descripción y análisis estructural y armónico de las obras de Piazzolla: Libertango y Adios Nonino.

[VOLVER](#)



60. GUSTAV HOLST Y EL GENERO MUSICAL SUITE.

Una de las formas musicales más antiguas es la suite. En la edad media y renacentista era común agrupar pequeñas piezas las cuales eran interpretadas una tras otra. Con el paso del tiempo la música instrumental fue avanzando y desarrollándose gracias a que la música instrumental fue separándose de la música vocal, a la que siempre sirvió de compañía, y así fue conquistando y ganando su propio espacio. A parte de las descripciones de las danzas pertenecientes a la Suite, su desarrollo histórico y estructural, este trabajo presenta la biografía de un gran compositor del neoclasicismo llamado Gustav Holst, con el análisis de la St. Paul's Suite Op. 29, No. 2 de su composición.

[VOLVER](#)

61. UN GENIO Y SU MUSICA: HEITOR VILLA-LOBOS.

El presente trabajo consta de tres capítulos. El primer capítulo describe la vida de Heitor Villa-Lobos, relatando aspectos del contexto familiar, social y político en el cuál él vivió. En el segundo capítulo se relata la trayectoria musical del artista, abarcando sus primeros conciertos, la crítica que les siguieron, sus innumerables viajes al exterior y el reconocimiento internacional; la influencia que él ejerció sobre la música brasileña y un resumen de sus principales obras. El último capítulo consiste en el análisis de tres obras para piano: "A Pobrezinha" y "O Polichinelo" que pertenecen a la obra A Próle do Bebê nº 1 y "Prelúdio" de la obra Bachianas Brasileiras nº 4.

[VOLVER](#)

62. UN ANALISIS DE LA MISA FOLKLORICA PARAGUAYA DE HERMINIO GIMENEZ.

En esta investigación se describe y analiza la "Misa Folklórica Paraguaya" de Herminio Giménez, compuesta y estrenada en 1975, en ocasión del 438º aniversario de la fundación de la ciudad de Asunción, realizando una recolección bibliográfica, geográfica, una entrevista personal y un análisis de la partitura original de la obra, utilizando el método bar análisis desarrollado por Julius Herford, en la cual se indican la estructura de cada movimiento, su armonía, y la relación texto-música. Se concluye este trabajo reconociendo la importancia de esta obra en la historia y repertorio de la música paraguaya y constata que el uso de géneros folklóricos paraguayos fue combinado artísticamente por el compositor con la técnica erudita de composición.

[VOLVER](#)



63. JOHANNES BRAHMS Y SUS INTERMEZZI PARA PIANO.

El presente trabajo comienza con una breve reseña biográfica del compositor romántico, Johannes Brahms. Se describe el contexto cultural, social y político en que vivió, resaltando los acontecimientos más importantes de su carrera musical. Además se hace una descripción general de su música, incluyendo su música vocal, tanto coral como las obras para solo voz; su música instrumental; sinfonías, conciertos, y otros géneros. Luego de describir todos los Intermezzi para piano de Brahms se analizan en forma detallada la armonía, la estructura y la forma de los Intermezzi Op. 116 N° 4 y N° 6. El análisis muestra que los Intermezzi analizados siguen básicamente la forma clásica binaria de A B A, aunque sus melodías, armonías y ritmos elaborados son de carácter.

[VOLVER](#)

64. LAS SONATAS PARA PIANO DE FRANZ JOSEPH HAYDN.

Sin Resumen.

[VOLVER](#)

65. JAKOB LUDWIG FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY SU VIDA Y EL MOTETE DE SALMOS.

El presente trabajo consta de tres capítulos. El primer capítulo describe la vida de Jacob Ludwig Félix Mendelssohn Bartholdy, y el repertorio de sus obras musicales. El segundo capítulo está dividido en dos temas principales; en primer lugar un estudio sobre el motete, como estilo musical desde sus orígenes y hasta el Romanticismo; el segundo tema se basa en el estudio de los Salmos, de igual manera al anterior, desde sus orígenes y hasta el Romanticismo. El tercer capítulo es un estudio sobre una de las obras de los motetes de Salmos de Mendelssohn, "Richte mich Gott". El análisis inicia en la comparación del texto alemán al español; luego un análisis musical, y por último un análisis sobre la relación entre el texto y la música.

[VOLVER](#)

66. VIDA Y OBRAS DE CARL STAMITZ.

Sin Resumen.

[VOLVER](#)



67. BEETHOVEN Y SU SONATA N° 7 OP. 30 N° 2 EN DO MENOR.

El trabajo de investigación está dividido en tres capítulos. El primer capítulo presenta la vida de Ludwig Van Beethoven, describiendo etapas buenas y difíciles del compositor, enfocando también la influencia que tuvo la época en el compositor y sus obras. El segundo capítulo se enfoca en la historia de la Sonata en general y de Beethoven. El último capítulo presenta el significado de la tonalidad Do Menor y el análisis de la Sonata N°7 op.30 N°2.

[VOLVER](#)

68. ISAIAS 6:3-8: COMO UNA ESTRUCTURA DE ADORACION PARA MUSICOS DE LA IGLESIA.

El siguiente trabajo monográfico contiene tres capítulos que tratan acerca de Isaías 6:3-8 como modelo de adoración y sus implicaciones para músicos de la iglesia. Primeramente se verá lo que significa la adoración, su propósito y cómo puede el músico en la iglesia llegar a ser un verdadero adorador según la Biblia. Seguidamente se hablará sobre Isaías 6:3-8, haciendo un estudio profundo de estos versículos para aplicarlo como una estructura dentro de un culto eclesial, pero principalmente aplicarlo a la vida del músico que quiera ser un adorador. Finalmente se concluye esta investigación con el análisis de tres canciones que en su contenido están relacionadas con los versículos de Isaías 6: 3-8, los cuales pueden ser utilizados dentro de algún servicio eclesial.

[VOLVER](#)

69. JUAN SEBASTIAN BACH Y EL CONCIERTO ITALIANO.

El presente Trabajo de Grado describe la vida y música de uno de los compositores más grandes del Barroco, J. S. Bach. El primer capítulo contiene una bibliografía, donde se describe la vida de Bach y su desarrollo como músico profesional. El segundo capítulo resalta las características generales de su música. En el tercer capítulo se habla sobre el origen y desarrollo histórico del concierto italiano. Luego, en el cuarto capítulo se analiza la relación entre los conciertos de Vivaldi y el Concierto Italiano de J. S. Bach. El quinto capítulo contiene el análisis armónico y de la estructura del Concierto Italiano en Fa mayor, B. W V 97 J. Al término del Trabajo se llega a la conclusión de que el Concierto Italiano es una obra ejemplar, en primer lugar porque se basa en la estructura elaborada en Italia en el siglo XVII, como también por representar un ejemplo más del gran talento artístico del compositor del barroco, J. S. Bach.

[VOLVER](#)



70. BATERISTAS DE JAZZ EN PARAGUAY.

El jazz en Paraguay aún sigue siendo un fenómeno de pequeña audiencia, pero el jazz ha influenciado en la vida de los primeros músicos en historias impactantes y atrapantes. Es por eso que en el primer capítulo se investigó a la antigua generación de músicos de jazz y la nueva generación, activa y luchando por su propia música. El segundo capítulo contiene entrevistas con cuatro bateristas paraguayos de jazz, dos de la antigua generación y dos de la nueva generación pero todos activamente ejecutando jazz en los bares, auditorios y en la calle mismo. Por último, Carola, del genio Jorge Lobito Martínez, compositor paraguayo de gran trayectoria, su composición es rica en todos los aspectos de jazz y denota la genialidad del compositor.

[VOLVER](#)

71. FRANZ JOSEPH HAYDN, VIOLONCELLO CONCIERTO NRO. 1 HOB. VII B1, DO MAYOR.

El presente trabajo consta de tres capítulos, los cuales, en el primer capítulo habla acerca la vida de Haydn, sus primeros inicios de composición, sus viajes a Londres, sus puestos de trabajo. En el segundo capítulo trata de las composiciones instrumentales, músicas de cámara, composiciones sinfónicas de Haydn, además hablar un poco del violonchelo, de su paso a instrumento acompañante a instrumento solista. En el tercer capítulo, habla del análisis del Concierto para Violonchelo y orquesta n° 1 en Do Mayor Hob. VII B 1.

[VOLVER](#)

72. W. A. MOZART, VIOLIN CONCIERTO N°4 KV 218, RE MAYOR.

El contenido del presente trabajo describe la vida, las obras y análisis de Wolfgang Amadeus Mozart. El primer capítulo expone ampliamente su biografía, relatando momentos importantes en su vida; incluyendo su niñez como prodigio, su juventud, años de viaje, hasta su muerte. El segundo capítulo describe su estilo de composición, en los cuales él se destacó, enfocando específicamente en el género del Concierto. El último capítulo consiste de un análisis completo de la forma armónica y forma musical del Concierto para violín n° 4 en Re mayor, del mencionado compositor.

[VOLVER](#)



73. VIDA Y OBRAS DE WOLFGANG AMADEUS MOZART.

En el presente trabajo se describe la vida y obras de Wolfgang Amadeus Mozart. El capítulo uno muestra un resumen de la realidad de la época clásica y de la vida de Mozart, la influencia de su padre, las etapas de su vida y los viajes emprendidos desde su niñez junto a su hermana. El segundo capítulo muestra un esbozo de sus obras, las obras vocales, orquestales, sacras, óperas, sinfonías, sonatas y conciertos, también una breve explicación sobre el catálogo Köchel, y el último capítulo está centrado en la serenata con un listado de todas las serenatas compuestas por Mozart, precedido por una definición de la serenata con una breve descripción de cada una y finalmente una descripción y análisis gráfico y armónico de la Serenata No 13 K 525 Eine Kleine Nachtmusik.

[VOLVER](#)

74. REQUIEM, OP. 48 DE GABRIEL FAURÉ.

El presente trabajo consta de tres capítulos: En el primer capítulo se describe la vida de Gabriel Fauré, sus inicios musicales, sus primeros trabajos, algo de su vida amorosa y como esto se ve reflejado en su música. En el segundo capítulo se describe en general el género de Requiem, sus partes principales, así como también el mismo Requiem de Gabriel Fauré op. 48 y sus respectivas variaciones a la estructura de un Requiem normal, las partes omitidas y las agregadas. En el tercer capítulo se realiza un análisis formal, estructural y armónico de la misma obra.

[VOLVER](#)

75. AGUSTIN BARRIOS: EL POETA DE LA GUITARRA DE AMERICA.

El presente trabajo consiste de una descripción de la vida y obras de Agustín Pío Barrios. Se describe en el primer capítulo el desarrollo artístico de Barrios como guitarrista y compositor. Se expone el rumbo que tomó el artista hasta llegar a presentarse en los escenarios, primeramente en el Paraguay y luego en los países vecinos. El segundo capítulo relata su última gira sin un regreso al Paraguay. El tercer capítulo describe las características generales de Agustín Barrios como persona y como artista. El cuarto capítulo comprende la música de Barrios. Se desarrollan aquí las características de sus obras y exponiendo finalmente la lista de obras compuestas por el mencionado.

[VOLVER](#)



76. DIDACTICA DE CANTO CON NIÑOS.

El presente trabajo pretende explicar y exponer algunas ideas sobre el trabajo de canto con niños. Inicialmente se explica el canto y relata un poco la historia del canto, la antigüedad hasta en nuestro tiempo. Después empieza a describir cómo se inicia canto en los niños y el desarrollo durante sus diferentes etapas. Procura destacar la importancia de la canción, y qué métodos educativos tiene la misma. Habla de la vocalización y de cómo proteger la voz, para que no sea dañada ya en temprana edad del niño. Pretende también clasificar las voces de los niños y explicar las diferencias entre la voz de las chicas y de los muchachos. Al final hay una pequeña lista de canciones y algunas sugerencias de cómo trabajar con ellas.

[VOLVER](#)

77. ROBERT SCHUMANN Y EL LIED ROMANTICO.

El presente trabajo describe la vida y obra del compositor Robert Schumann, uno de los artistas musicales más destacados del Romanticismo. Schumann es conocido especialmente por su atribución al desarrollo del Lied Alemán. En el primer capítulo se describe brevemente su vida, teniendo en cuenta el contexto socio-cultural. El capítulo dos consiste de una descripción de su música en términos generales, incluyendo obras para piano, orquesta, oratorios, sinfonías y canciones. El tercer capítulo describe el Lied Romántico y el cuarto algunos ciclos de canciones los cuales son: Myrthen (Mirtos). Frauenliebe und Leben (Amor y vida de mujeres), Dichterliebe (Amor de poeta), Liederkreis (Ciclo de canciones). El último capítulo consiste en un análisis de cuatro de sus bellas canciones, dos del ciclo Myrthen, y dos del ciclo Frauenliebe und Leben.

[VOLVER](#)

78. LA VIDA Y LA MUSICA DE FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

El siguiente trabajo monográfico está dividido en tres grandes capítulos y cada capítulo tiene sus respectivos subtítulos. En el primer capítulo se habla de la vida de Jakob Ludwig Félix Mendelssohn - Bartholdy, de algunos eventos especiales en su vida, cosas que influenciaron en su vida como las amistades que tenía con otros personajes famosos, sus viajes que hizo como también la influencia que tuvo el romanticismo en la vida de Mendelssohn. El segundo capítulo habla de la música de Félix Mendelssohn en especial sus canciones sin palabras y el tercer capítulo de trata de la descripción de tres canciones sin palabras y el análisis de las mismas obras. El trabajo se concluye con un análisis armónico de las tres canciones sin palabras las cuales se encuentran en el anexo.

[VOLVER](#)



79. EL CANTO COMO INSTRUMENTO MISIONOLOGICO PARA LA EVANGELIZACION A LOS PUEBLOS NO ALCANZADOS, APOYADO EN EL TEXTO DE SALMO 117.

El Trabajo consta de un hilo rojo que revela el propósito de Dios por medio del Salmo 117, donde el salmista hace un llamado imperativo a todas las naciones de la tierra a alabar a Dios. Luego el autor cuestiona este imperativo reflejando la situación del mundo que aún no conoce de Cristo y describe la urgencia en cuanto a la misión de proclamar el Evangelio; para ello se vale del canto y la música, argumentando tanto históricamente como científicamente que este medio comunicativo tiene un poder de persuasión mucho mayor que la palabra hablada. Se describen los efectos físicos, psicológicos y espirituales que causa la música en el oyente; se evalúan las formas y estructuras musicales convenientes para una efectiva comunicación y se dan consejos prácticos a músicos cristianos sobre la correcta utilización de este arte en el contexto de la proclamación del Evangelio. Por último se hace un análisis armónico de la obra Sinfonía de Alabanza y se ve en ella la riqueza textual en cuanto al propósito de Dios de que toda la creación lo exalte y le de gloria.

[VOLVER](#)

80. CLAUDE DEBUSSY Y LA TECNICA PIANISTICA EN EL ROMANTICISMO.

El presente trabajo consta de tres capítulos: en el primero se describe la vida de Claude Debussy, sus primeros años, los años de conservatorio, sus viajes, su vida amorosa, etc., contextualizando así a sus obras. En el segundo capítulo se describe brevemente la anatomía humana de la mano y del brazo, la técnica pianística, y como se ejecuta correctamente el piano con sus respectivas técnicas. En el tercer capítulo, se analiza a profundidad las siguientes tres obras para piano de Debussy: Deuxième Arabesque, La fille aux cheveux de lin, y Minstrels.

[VOLVER](#)

81. JUAN SEBASTIAN BACH SU VIDA Y SU MUSICA.

Sin Resumen.

[VOLVER](#)

82. INTERPRETACION DE LAS SONATAS PARA PIANO DE WOLFGANG AMADEUS MOZART.

Sin Resumen.

[VOLVER](#)



83. LA MUSICA INSTRUMENTAL EN EL ANTIGUO TESTAMENTO Y JOSEPH ACHRON.

La música formó parte de la vida cotidiana de los antiguos hebreos o israelitas. Su música fue transmitida oralmente de generación a generación, por falta de un sistema de notación. La única fuente confiable de esta música antigua es la Biblia que nos cuenta la historia musical y cultural del pueblo hebreo. Por muchos años, la música hebrea no tenía gran importancia en el mundo musical, pero en el siglo XX había compositores judíos que recopilaban, arreglaban y publicaban tonadas folclóricas hebreas. Una institución importante fue la Nueva Escuela Judía en Rusia, donde el compositor Joseph Achron (1886-1942) fue miembro. El análisis de su obra, *Eine Tanzimprovisation über eine hebräische Volkslied für Violine und Klavier Op. 37*, presenta interesantes elementos de la música judía.

[VOLVER](#)

84. EL DESARROLLO HISTORICO DEL GRAN PIANO DE COLA Y SU ROL EN LOS PRELUDIOS DE SERGEI VASILIEVICH RACHMANINOV.

Esta investigación se centra sobre el repaso histórico del desarrollo del gran piano de cola, y su influencia en los preludios del compositor ruso Sergei Vasilievich Rachmaninov. El primer capítulo se divide en dos puntos. El punto A presenta los mecanismos de la escuela vienesa e inglesa. El punto B habla de los aportes dados al gran piano en cuanto del teclado, del mecanismo y de la caja de resonancia. El segundo capítulo se inclina en el punto A sobre la vida y obra del músico ruso Sergei Rachmaninov. El punto B expone los preludios compuestos por el ruso. El tercer capítulo analiza la forma y estructura armónica, del "Preludio opus 3 número 2 en Do sostenido menor" y la del "Preludio opus 23 número 5 en Sol menor".

[VOLVER](#)

85. VIDA Y OBRAS DE HERMINIO GIMENEZ.

En el presente trabajo se describe la vida y obras de Herminio Giménez. En el primer capítulo se describe la biografía de Herminio Giménez. Empieza con la infancia y juventud, viajes al exterior, participación en la Guerra del Chaco, los años de exilio y sus últimos años de vida en Paraguay. En el segundo capítulo se presenta las características generales de las obras de Herminio. A las obras más conocidas se realiza una síntesis, incluyendo la producción sinfónica. Se elabora también un cuadro de las obras de Giménez, teniendo en cuenta la fecha, el género y el nombre de la obra. El tercer capítulo consiste en un análisis de las siguientes obras: "Alto Paraná", "Muy lejos de ti", "Soledad indiana" y "Che trompo arasá" de las que se analiza la estructura de la composición, la melodía, armonía y los matices.

[VOLVER](#)



86. EL VERISMO EN LA OPERA ITALIANA.

El verismo fue uno de los movimientos operísticos más interesantes por su falta de parámetros definidos y al mismo tiempo éxito incuestionable. Su precursor en la literatura fue el realismo y al combinarse con la música se convirtió en un estilo independiente de los ideales del realismo. Giacomo Puccini, Pietro Mascagni y Francesco Cilea fueron tres de los compositores más representativos del verismo en la ópera italiana, los cuales aplicaron diferentes formas de realismo a sus óperas. Un análisis de las arias principales de algunas de sus óperas, ayuda a entender el verismo de cada uno de ellos.

[VOLVER](#)

87. EL GENERO ESTUDIOS PARA PIANO DEL ROMANTICISMO.

En este trabajo monográfico se investigó el género estudio para piano. En el primer capítulo se explicó el origen, el concepto y el propósito del género que surgió y se desarrolló en la época del Romanticismo. También se describió la técnica aplicada para interpretar las obras de cierto género. En relación de los estudios más famosos, surgieron muchos compositores en el Romanticismo y para el segundo capítulo se eligió a los siguientes cuatro compositores, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Alexander Scriabin y Sergei Rachmaninov. Son compositores que resaltan por su influencia al género y sus características de componer estudios. En el tercer y último capítulo se presentó y se analizó dos estudios de dos compositores investigados, resaltando las características de cada obra y la forma de interpretarlas.

[VOLVER](#)

88. LUDWIG VAN BEETHOVEN Y LAS INNOVACIONES EN SU MUSICA.

El presente trabajo pretende destacar las innovaciones realizadas por Beethoven. Inicialmente se expone la biografía del compositor, la que incluye los nombres de sus profesores. Señala además, las influencias del clasicismo en sus obras, los cambios efectuados y su influencia en compositores más jóvenes. Se trata de dar una clara explicación de la expansión de las formas, y cómo impulsó el desarrollo del piano. Otro aspecto destacado será de dejar manifiesta la impresionante transformación que durante su época se produjo en la música, pasando de ser meramente racional a ser emocional, marcándose también el periodo de dependencia laboral que Beethoven inició.

[VOLVER](#)



89. LA MISSA FESTIVA DE JOHN LEAVITT.

En esta investigación se describe y analiza la "Missa Festiva" de John Leavitt, compuesta por segmentos, a partir de 1988 para un Simposio Internacional de Coro Kansas. A este fin, el primer capítulo presenta un contexto histórico, relatando la historia del desarrollo de la misa. Basado en, entrevistas personales por email con el compositor, el segundo capítulo presenta su biografía brevemente. El tercer capítulo consiste de un análisis de la partitura de la obra, en la cual se indican la estructura del movimiento, su tonalidad y la relación entre texto y música. Se concluye este trabajo reconociendo la obra como maestra, que es de gran aporte para la sociedad de nuestro siglo.

[VOLVER](#)

90. DIDACTICA DEL CANTO CORAL CON NIÑOS.

En el presente trabajo se presentaron tres capítulos: En el primer capítulo se expusieron la metodología de la enseñanza del canto coral y los tres métodos más usados para el canto, que son Kodaly, Ward y Willems. Además se habló sobre las exigencias del profesor de canto coral. El segundo capítulo trató la enseñanza específica de cada ciclo de la escuela básica. Qué son los intereses del niño y cómo influyen, tonalidades apropiadas para cada ciclo, objetivos y metas. El trabajo concluyó con una presentación de un ejemplo de calentamiento y una canción para cada ciclo de la escuela básica.

[VOLVER](#)

91. FELIX PEREZ CARDOZO, VIDA Y OBRA. ORIGENES DEL ARPA EN EL PARAGUAY.

Esta investigación se centra en la historia del arpa india que pasaría a ser luego el arpa paraguaya, su origen en América del sur y su desarrollo más tarde, gracias a la influencia de los misioneros jesuitas y luego gracias a Félix Pérez Cardozo. El primer capítulo se divide en tres puntos. El punto A presenta la historia de la llegada de los misioneros jesuitas en la época colonial. El punto B habla de la tarea de los misioneros de civilizar a los indígenas mediante la música y con esto la introducción del arpa. Luego el punto C presenta el tema de la fabricación, uso y adopción del arpa como instrumento nacional. En el segundo capítulo el tema central de la investigación el cual es la vida y obra de Félix Pérez Cardozo como mayor exponente del arpa paraguaya en la historia de la música. El tercer capítulo analiza la forma y estructura armónica de las obras del "Pájaro Campana" y el "Tren Lechero" de Félix Pérez Cardozo.

[VOLVER](#)